

# PASPORT HRACÍHO PROSTORU A TECHNIKY

**Kulturní zařízení:** Múvelődési Központ - Kulturní centrum  
**Adresa:** Kazincbarcika (Maďarsko)  
**Kontaktní osoba:**

**WWW:**  
**E-mail:**  
**Telefon:**

<b>Celkový rozměr jeviště:</b>			<b>Forbína:</b> Dva stupně – horní/dolní	
<b>Šířka portálu</b>	<b>Výška portálu</b>	<b>Hl. od portálu</b>	<b>Šířka</b>	<b>Hl. od hrany k portálu</b>
10 m	3,6 m	8 m	12/14 m	0,8/1,3 m

<b>Opona</b>	<b>Horizont</b>	<b>Boční výkryty</b>
	tmavohnědý	tmavohnědé šály
<b>Tahy (ano/ne, kolik):</b> ano – 8x rumpálové		

**Poznámky:** V rámci festivalu jsou k dispozici ještě dva hrací prostory ve školních tělocvičnách. Hrací prostor je ohraničen černým igelitem (zřejmě dar místní chemičky). Hraje se na zemi, hlediště je postaveno z praktikáblů. Technické vybavení je moderní a velmi dobré. Světelný park se skládá z reflektorů Italské a Rakouské produkce (fy. Strand a Lampo) – podobné světlomety jako naše FHR. Celá sestava je doplněna reflektory PAR a tvarovými světlomety. Světelné pulty jsou vybaveny předvolbami. Zvukové vybavení je také velmi kvalitní.

**Světla (celkový počet):** **Počet řízených okruhů:** 40  
**Typ pultu (možnosti a počet předvoleb):** PRESTO AVAB DMX512

## Počty a typy reflektorů podle jejich umístění

<b>sál P/L</b>	<b>sál lávka</b>	<b>balkon</b>	<b>portál P/L</b>	<b>portál lávka</b>
2+2 1000W fresnel/klapky	6x 1000W	není	2+2 1000W fresnel/držák filtrů	žárovkové vaničky

<b>jeviště lávka P/L</b>	<b>jev. zadní lávka</b>	<b>jeviště baterie 1</b>	<b>jeviště baterie 2</b>	<b>jeviště baterie 3</b>
není	není	žárovkové vaničky	není	není

<b>Zvuk (ano / ne)</b>	<b>Pult</b>	<b>Zesilovač</b>	<b>Repro sál</b>	<b>Repro jeviště</b>
ano	ano	ano	ano	ano

**Zhasínání sálu:** pozvolné manuál

**Umístění kabin:** **světlo:** ano **zvuk:** ano

**Poznámky:** Tvarovací reflektor LAMPO – jednoduchá optika, IRIS cl. Reflektorové vybavení je dosti muzeální. Světlomety jsou osazeny Fresnelovou čočkou, takže lze vysvítit celé jeviště, ale ne malé hrací prostory. Tento druh světlometu vyráběl ing. Marcucci v Miláně ve čtyřicátých letech 20. století hlavně pro filmové účely.

**Poslední úprava:**

**Datum pasportu:** 1. 7. 2004 hp